

MUSIQUE ■ Le disque « Glittering 2000 » fait la force

## Le glamrock vu de Belgique

L'idée, provenant de Rudy Léonet de Radio 21, était séduisante: demander aux ténors de la scène rock belge de reprendre les hauts faits seventies de l'ère glamrock. Un « Velvet goldmine » noir, jaune, rouge en quelque sorte. Histoire de passer joyeusement le cap de l'an 2000.

Le concept a emballé la firme indépendante PiaS qui a travaillé un an sur le projet pour aboutir aujourd'hui à l'album « Glittering 2000 », une compil méchamment bien foutue qui permet à Arid de reprendre « Killer Queen »; Arno, « All the young dudes » de Bowie; Soulwax, « Children of the revolution » (T-Rex); Marc Morgan avec Vincent Venet, « America » (David Essex); Sttella, « Poppa Joe » (Sweet); Daan, « Hospitality on parade » (Sparks); Jeff Bodart, « Get it on » (T-Rex); Das Pop, « Tonight » (Rubettes); De Mens, « Do you wanna touch me? (Gary Glitter); Ozark Henry, « Suffragette City » (Bowie); Kiss My Jazz, « Cum on feel the noize » (Slade); Neven, « Rocket girl » (Elton John); Mauro, « Dynamite » (Mud); Machiavel, « The faith healer » (Alex Harvey); et Praga Khan, « Jean Genie » (Bowie).

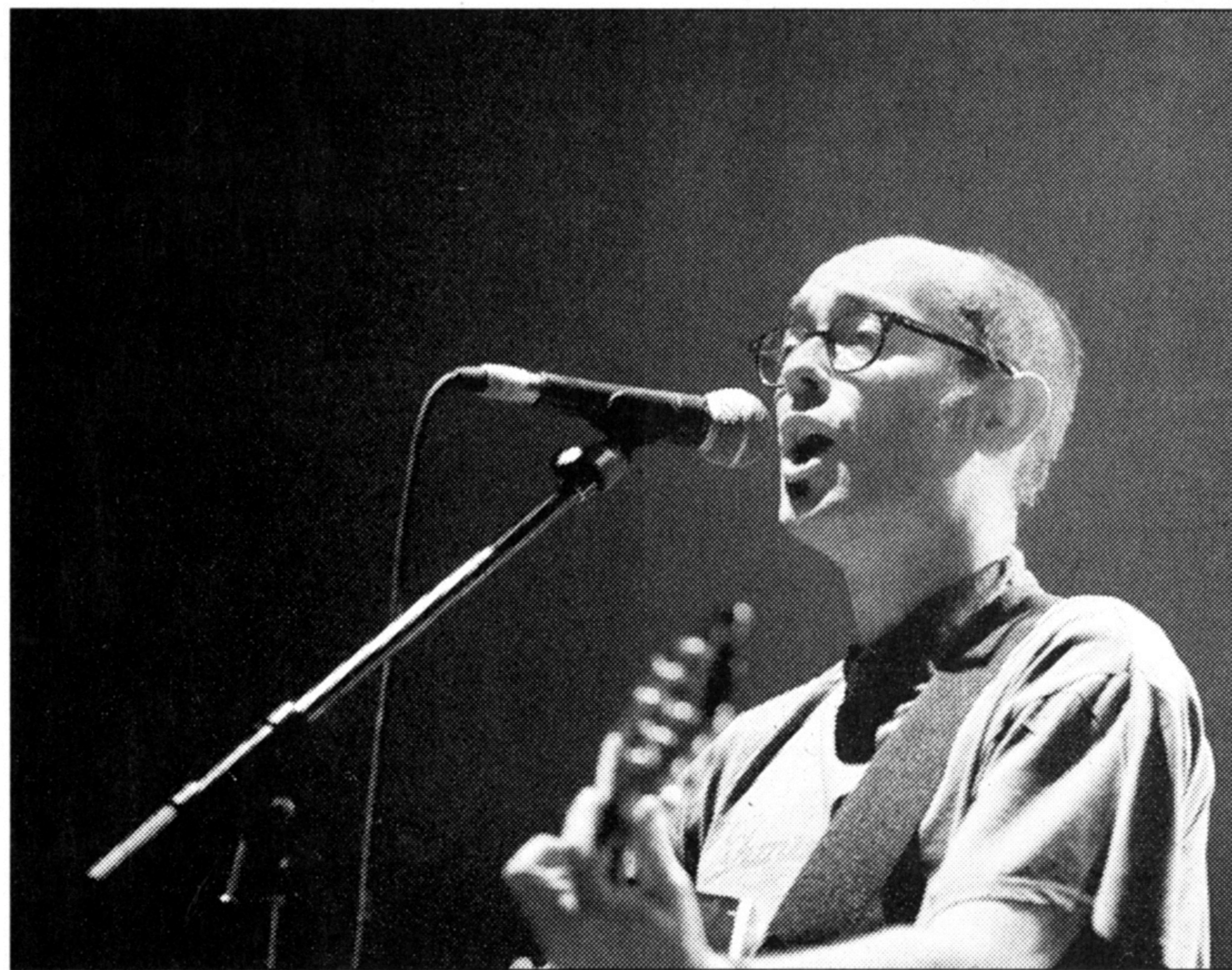
Tout l'intérêt du disque est que chaque artiste est resté lui-même en se réappropriant totalement ces classiques glam, certains devenant carrément méconnaissables. Les artistes se sont pris au jeu, Jasper d'Arid par exemple, parvenant à décaler la voix de Freddie Mercury à qui on l'a parfois comparé. Arno aussi bien que Sttella empruntent de nouveaux chemins.

Ce disque permettra aussi à nos voisins flamands de mieux faire

connaissance avec Jeff, Morgan, Sttella ou Machiavel qui ne font pas pâle figure aux côtés de cette scène rock flamande que l'Europe entière nous envie (au point que même un festival comme le Printemps de Bourges programme des soirées « Belgomania »). La présentation, mardi en début de soirée au Café de l'AB, de ce disque, était ainsi l'occasion pour tout ce petit monde bicommunautaire de se fréquenter. Une excellente mise en jambes pour Marc Morgan, Rudy Léonet et Vincent Venet avant de monter le soir même sur la scène de la Rotonde pour un Parcours chanté spécial Huy...

THIERRY COLJON

« Glittering 2000 » (Belgian acts revisiting glam classics), un CD PiaS.



Marc Morgan, Huy, Huy, c'est une mauvaise graine... Photo René Breny.

## Dis-moi Huy, mauvaise graine!

Chercherait-on à nous convaincre que Huy est le Manchester ou le Bristol belge? Cela en a tout l'air en tout cas avec cette soirée « Huy? Oui » programmée par le Botanique dans le cadre de son Parcours Chanté. Une soirée dont le héros n'est autre que Marc Morgan, le héraut d'une scène se résumant à peu de grands noms mais qui ne demande qu'à grandir. C'est le très jeune groupe pop-rock Nietzsche qui ouvrait les hostilités dans une Rotonde familiale avant Popa Large et leur hip-hop guère plus vieux. Cryst@l Palace a déjà un peu plus de bouteille, ne fût-ce qu'en la personne

de son batteur Sergio, un monument (à tous points de vue) de la scène hutoise, qui était déjà des Tricheurs, le premier groupe de Morgan, avant de fonder le groupe Huy, aujourd'hui défunt. Cryst@l Palace n'a rien à voir avec le cinéma de Molenbeek du même nom, ni la salle ou le club de foot londoniens, mais bien avec une pop nerveuse, à la rythmique bien plombée soutenant un chant évanescent rappelant aussi bien La Variété qu'Indochine. Un album est attendu chez Bang!

Vous avez dit La Variété dont Marc Morgan était le compositeur principal? Voici Marc repar-

ti dans son abondant répertoire en attendant la sortie de son nouvel album. Le disque est fini, reste plus qu'à trouver une firme enthousiaste. C'était aussi l'occasion pour le copain de Sylvie Vartan de remonter le temps, en compagnie de Sergio, avec « La mauvaise graine » alors que Rudy Léonet, le chanteur de La Variété, venait, avec le guitariste Kurt, le rejoindre. Et tout ce petit monde de terminer à min-Huy par un hommage plus déconnant qu'ému à C. Jérôme disparu quelques heures plus tôt, pour un « Kiss me » fort plaisant...

T.C.